



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand  
pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Le sujet se compose de 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.  
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire 99-186 du 16 novembre 1999.

### LES PAGES 4/5 ET 5/5 SONT À RENDRE AGRAFÉES DANS UNE COPIE D'EXAMEN.

#### SUJET : La douce notion du temps qui s'épanouit dans l'univers végétal japonais

Les **katagami**, motifs au pochoir réalisés à partir de papier d'écorce de murier, apparaurent vers le XIII<sup>ème</sup> siècle et atteignirent leur apogée durant la seconde moitié de l'ère d'Edo (1603-1868). Cette technique, traditionnelle au Japon, était destinée usuellement à agrémenter les vêtements par des motifs.

Les **estampes japonaises** sont des tableaux traditionnels gravés sur le bois et reproduits par impression sur papier.

#### Réalisation :

Un célèbre restaurant japonais, se situant dans une forêt de pins, un lieu de verdure propice à la détente et à l'ambiance « Zen », souhaite vous faire réaliser un panneau marqueté incluant une horloge qui sera dans l'entrée de l'établissement. Ce panneau s'inspirera des motifs Katagami et estampes japonaises (documents joints 2/5 et 3/5). Il aura comme dimensions 22 cm x 31 cm.

#### On vous demande de :

1. **Mener une recherche graphique (doc. 4/5)** en vous inspirant des motifs Katagami (doc. 2/5) pour réaliser le panneau, support de l'horloge.

Travailler graphiquement les motifs du tableau sur le thème des branches de pins stylisées, avec les branches, les pignons et les aiguilles.  
Rechercher 2 propositions de composition asymétrique avec des pleins et des vides dans le style des estampes japonaises (doc. 3/5).  
L'objectif est de mettre en valeur l'horloge par le motif marqueté.

2. **Réaliser une composition choisie parmi vos recherches avec une mise en couleur (doc. 5/5).**

Les tonalités de bois choisies traduiront l'effet de la profondeur du tableau: ton clair pour le premier plan, ton moyen pour les plans intermédiaires, ton foncé pour l'arrière plan.

Choisir 3 essences de bois assorties.

Numéroter votre légende des essences de bois choisies, en indiquant le sens du fil du bois si cela est nécessaire à la meilleure compréhension de votre travail. (à compléter sur le document 5/5)

#### On vous donne:

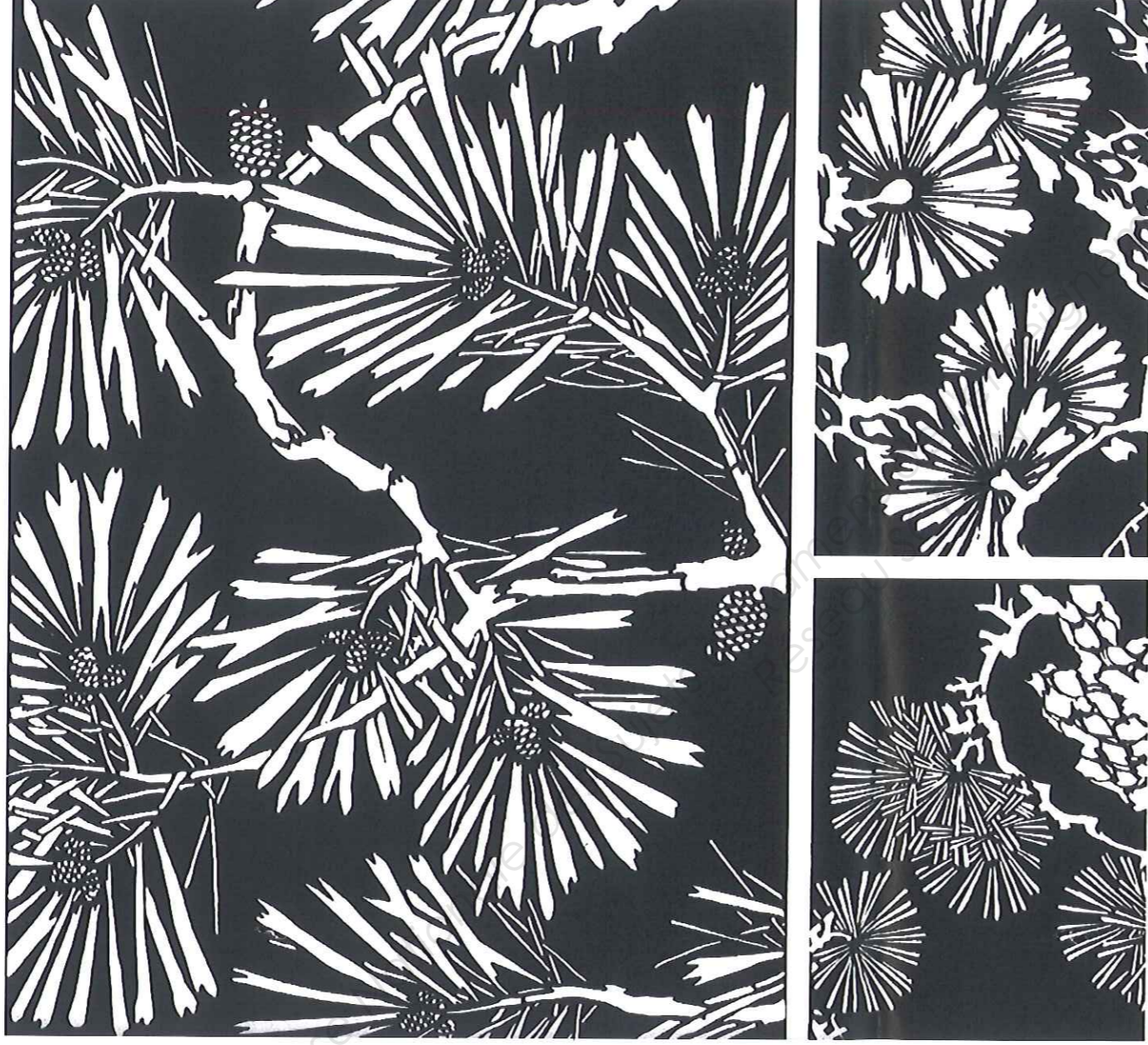
- 1 document noir et blanc sur les motifs Katagami Page 2/5
- 1 document couleur sur les estampes japonaises d'Hokusai Page 3/5
- 1 feuille de recherche (format A3) Page 4/5
- 1 feuille de papier à dessin pour réaliser votre travail final (format A3) à l'échelle 1 avec une légende à compléter pour le choix de vos essences de bois Page 5/5

#### Critères d'évaluation et barème :

1. Qualité de votre interprétation graphique des motifs KATAGAMI sur le panneau 4 points
2. Qualité de la composition et respect des contraintes avec la position de l'horloge 6 points
3. Qualité d'exécution et pertinence des choix de tonalité pour créer un effet de profondeur 6 points
4. Pertinence et adéquation de votre légende et choix des essences de bois 4 points

**Total** **20 points**

CAP ARTS DU BOIS	Options C – MARQUETEUR	Code : 500 234 32	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2012
EPREUVE EP2 : DESSIN	EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE			Coef. : 2	Page 1 / 5



Motifs au pochoir japonais KATAGAMI

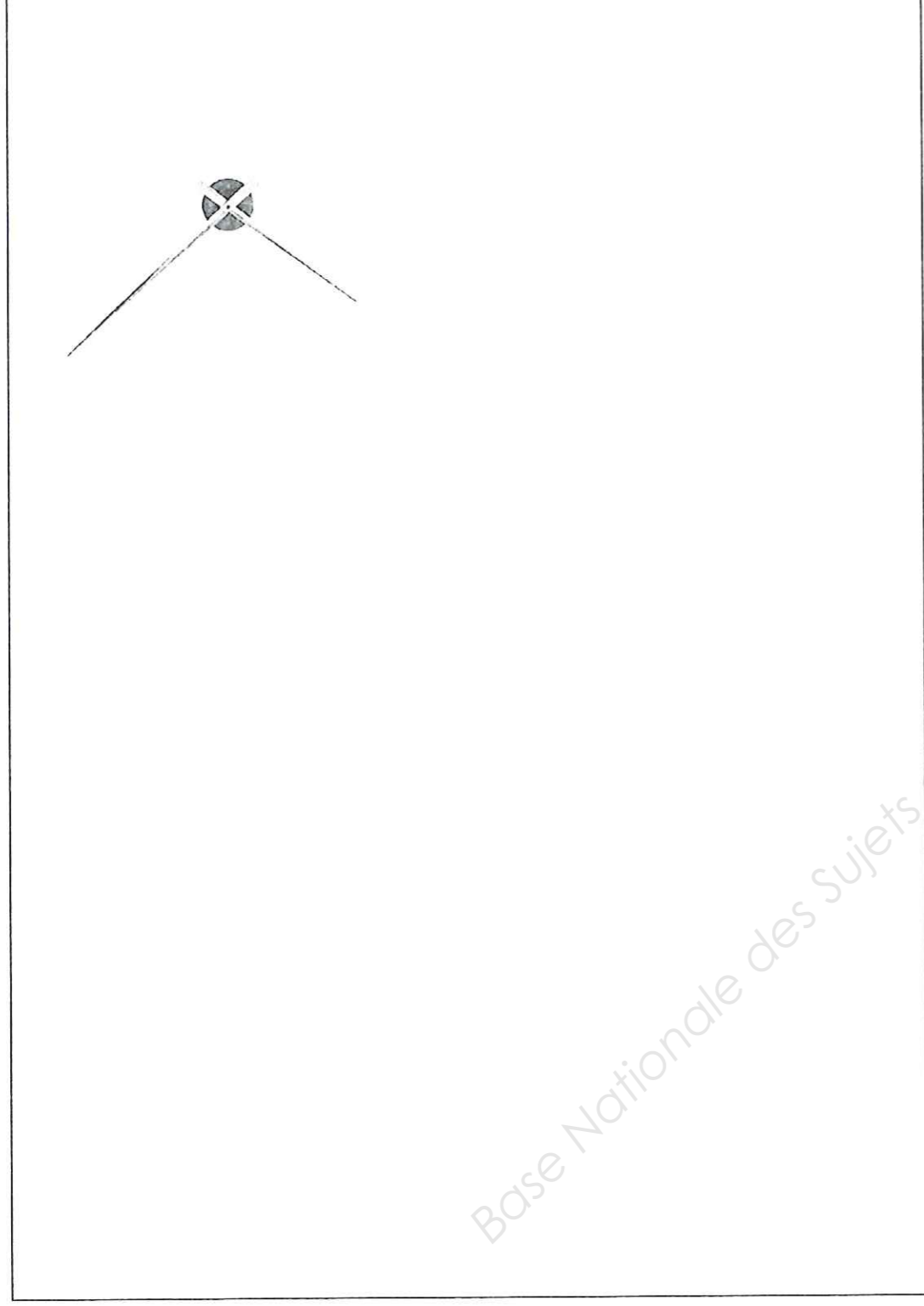
CAP ARTS DU BOIS	Option C – MARQUETEUR	Code : 500 234 32	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2012
EPREUVE EP2 : DESSIN	EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE			Coef. : 2	Page 2 / 5



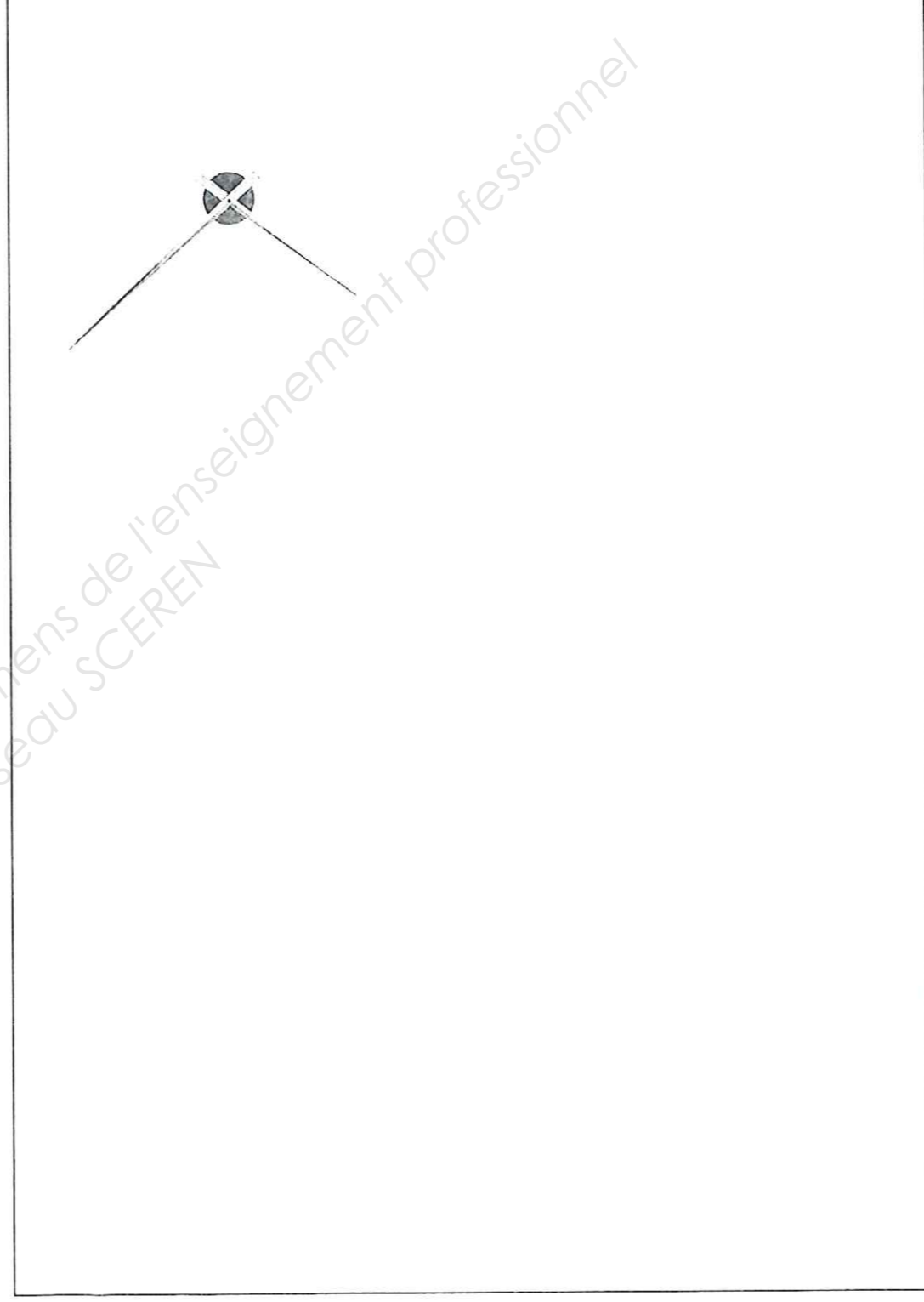
Estampes japonaises de Hokusai (1760-1849)



Feuille de recherches graphiques A3 (à rendre avec le document 5/5)



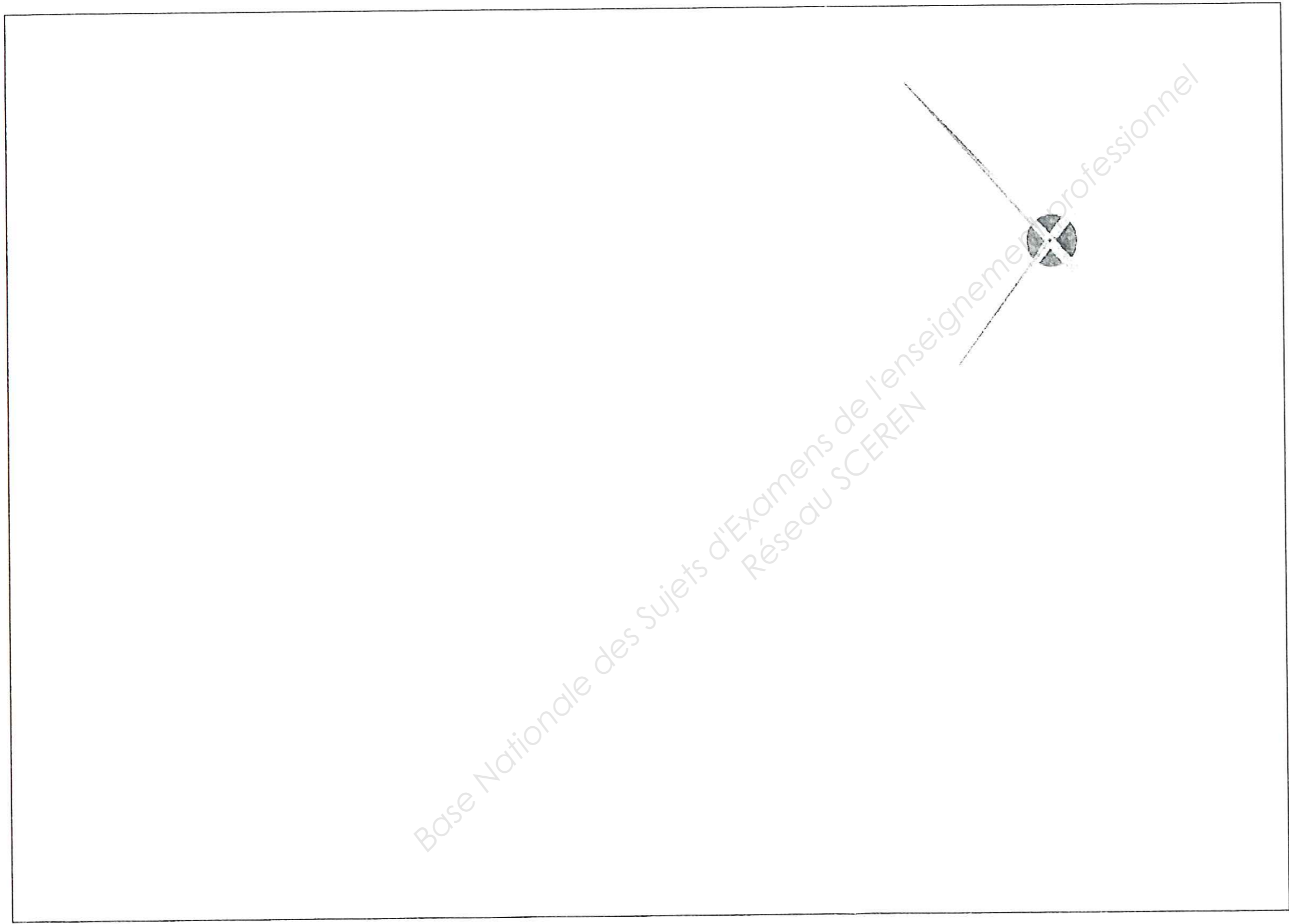
Proposition 2



Proposition 1

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	Code : 500 234 32	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2012
EPREUVE EP2 : DESSIN	EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE		Coef. : 2	Page 4 / 5



Panneau marqueté de l'horloge, échelle 1.

Légende (pour le choix de vos essences de bois)

	-----
	-----
	-----

(à rendre avec le document 4/5)

CAP ARTS DU BOIS	Option C – MARQUETEUR	Code : 500 234 32	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2012
EPREUVE EP2 : DESSIN	EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE			Coef. : 2	Page 5 / 5